

AFIRMACIONES INICIALES ACERCA DEL ESTUDIO DE GÉNESIS 1-11

A. ¿Cómo se relaciona Génesis 1-11 con la ciencia moderna occidental?

1. De manera totalmente antagónica
2. De total acuerdo
3. Con puntos de similitud

La ciencia es un método de investigación. Es un fenómeno moderno, pero siempre está cambiando, a la luz de conocimiento nuevo. Los “dos libros”: la naturaleza (revelación natural, véase Salmo 19:1-6) y las Escrituras (revelación especial, véase Salmos 19:7-11) mantienen unido a Dios como creador y a Dios como salvador. ¡Dios escribió los dos! ¡No discrepan!

B. ¿Cómo se relaciona Génesis 1-11 con la historia moderna?

1. Los géneros literarios orientales y occidentales son distintos. No son verdaderos ni falsos, no son correctos o incorrectos sino distintos. Génesis 1-11 es prehistórico. Es teológicamente crucial, pero un poco velado (patrón literario breve). Velado en género literario, velado en drama histórico, velado como el final de la historia (ejemplo Apocalipsis).
2. El cristianismo, como el judaísmo, es una religión que se basa en la historia. Permanece de pie o cae en sus eventos históricos. Sin embargo, algunos eventos (ejemplo Génesis 1-11) están más allá de nuestra comprensión, por lo que están comunicados de maneras que los humanos puedan comprender (ejemplo uso de acomodación). Esto no es de ninguna manera para negar su veracidad sino para hacer énfasis en su propósito teológico. La Biblia decide no enfocarse en la creación sino en la nueva creación (redención).
3. Génesis está colocado en un marco de referencia “histórico”. Podemos documentar vínculos obvios con la historia secular, comenzando con el capítulo 12 (ejemplo las Tabletas de Nuzi y Mari). Sin embargo, los capítulos 1-3 están más allá de la confirmación histórica e identificación de género.

C. ¿Cómo se relaciona Génesis 1-11 con la literatura?

1. Hay paralelos de los capítulos 1-2, 3 y 6-9 de fuentes mesopotámicas. Frecuentemente, la terminología, los detalles y línea histórica son similares. Sin embargo, el monoteísmo de la Biblia y la dignidad de la humanidad son únicos.
2. Existen por lo menos dos peligros al tratar la Biblia como literatura:
 - a. Como literatura es mitológica, totalmente no histórica.
 - b. Como literatura es lenguaje literal, no figurado, sin géneros orientales, sin eventos dramáticos, parabólicos.

Dios se ha revelado a una época y cultura particulares, utilizando el lenguaje humano (ejemplo metáforas, analogías y negaciones). Es verdadera y fidedigna, pero no minuciosa.

3. La creación es una revelación progresiva de la verdad. Génesis 1-2 es fundamental, pero Salmos y el NT también son cruciales para una perspectiva apropiada. Cada una de las tres fuentes contribuye para una comprensión teológica del método y propósito de la creación.

D. ¿Cómo interpretamos Génesis 1-11?

1. Está velado cómo comenzó todo y cómo todo acabará (Génesis 1-11 y Apocalipsis, ejemplo vemos a través de un espejo, oscuramente).
2. Tenemos todas las verdades que se necesitan para responder a Dios y para entender la Biblia. Pero no tenemos hechos minuciosos, literales, completos. Tenemos sucesos selectivos e interpretados teológicamente.

3. Debemos ver Génesis 1-11 a través
 - a. del género literario
 - b. del énfasis teológico
 - c. de los eventos históricos
 - d. de prejuicios, ciencia y cultura occidentales modernos
4. Los humanos caídos nos encontramos ante la Biblia (véase la revelación de Dios) y somos juzgados por ella. Va más allá de nuestras capacidades mentales, pero tenemos que ser capaces de comprenderla para poder responder a ella de manera adecuada. Los creyentes la interpretan de manera distinta (algunos muy mal), pero todos son responsables de las verdades que entienden. Revela a Dios; revela la rebelión humana; revela la redención divina. Nuestras eternidades están relacionadas a estas verdades, no con el cómo y el cuándo de la creación y los acontecimientos de Génesis 1-11. Lo que es principalmente crucial es el Quién y el por qué.

Que Dios tenga misericordia de todos nosotros (¡y la tiene!).