

EZEQUIEL 8

DIVISIONES DE PARRAFOS DE TRADUCCIONES MODERNAS

NASB	NKJV	NRSV	TEV	NJB
Visión de abominaciones en Jerusalén	Abominaciones en el templo	Visiones del templo	Segunda visión de Ezequiel	Una visión de los pecados de Israel
8:1-4	8:1-4	(8:1-10:25)	(8:1-10:22)	
8:5-6	8:5-12	La visión de la idolatría	Idolatría en Jerusalén	8:1
8:7-13	8:13-14	8:1-4	8:1-3	8:2-6
8:14-15	8:15-16	8:5-6	8:4-5	8:7-13
8:16-18	8:17-18	8:7-13	8:6	8:14-15
		8:14-15	8:7-12	8:16-18
		8:16-18	8:13-14	
			8:15-16	
			8:17-18	

CICLO DE LECTURA TRES (véase [Seminario de Interpretación Bíblica](#))

SEGÚN EL PROPÓSITO DEL AUTOR ORIGINAL AL NIVEL DE PÁRRAFOS

Este es un comentario-guía de estudio, lo que significa que usted es responsable de su propia interpretación de la Biblia. Todos debemos caminar a luz de lo que tenemos. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioridad en la interpretación. No debe dejarle esto a un comentarista.

Lea el capítulo de una sentada. Identifique los temas. Compare sus divisiones de temas con las distintas traducciones. La formación de párrafos no es inspirada, pero es la clave para seguir el propósito del autor original, que es la base de la interpretación. Cada párrafo tiene solamente un tema.

1. Primer párrafo
2. Segundo párrafo
3. Tercer párrafo, etc.

ESTUDIO DE TRASFONDO A LOS CAPITULOS 8-11

- A. Ezequiel capítulos 8-11 son una sola unidad literaria (véase 8:1 y 11:24).
- B. Esta sección ocurre 14 meses después de la visión original de Ezequiel por el río Quebar; compare Ez. 1:1-3 con 8:1 (agosto- septiembre 592aC).
- C. Esta es una unidad literaria que cubre una visión de Ezequiel de las abominaciones que iban a ocurrir en el templo en Jerusalén. Los comentaristas están divididos en cuanto a si esto era una simple visión (“me traje en las visiones de Dios”, Ez. 8:3; también especialmente Ez. 11:24) o si fue transportado físicamente a Jerusalén (véase “me levantó entre la tierra y el cielo”, Ez. 8:3). Los detalles tanto del templo y la gente involucrada son muy específico.
- D. Mucha de la idolatría flagrante puede ser atribuida a la influencia del rey Manasés (véase 2 Reyes 21), también fíjese en las reformas del rey Josías en 2 Reyes 23.

ESTUDIO DE PALABRAS Y FRASES

NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 8:1-4

1 Y sucedió en el año sexto, en el día cinco del sexto mes, que estando yo sentado en mi casa y los ancianos de Judá sentados ante mí, bajó allí sobre mí la mano del Señor DIOS. 2 Entonces miré, y he aquí, una figura con aspecto de hombre; desde sus lomos para abajo tenía la apariencia de fuego, y desde sus lomos para arriba la apariencia de un resplandor, como el aspecto de un metal refulgente. 3 Y extendió algo semejante a una mano y me tomó por un mechón de mi cabello; y el Espíritu me alzó entre la tierra y el cielo y me llevó a Jerusalén en visiones de Dios, a la entrada de la puerta que mira al norte del atrio interior, allí donde estaba la morada del ídolo de los celos que provoca los celos. 4 Y he aquí, la gloria del Dios de Israel estaba allí, como la visión que yo había visto en la llanura.

8:1 “Y sucedió en el año sexto, en el día cinco del sexto mes” Este día se relaciona al exilio de la semilla davídica (Joaquín) de Jerusalén a Babilonia (véase Ez. 1:2). Ezequiel usa la referencia de esta fecha a lo largo de su libro (véase Ez. 1:2; 8:1; 20:1; 24:1; 26:1; 29:1, 17; 30:20; 31:1; 32:1, 17; 33:21; 40:1). Esta misma referencia de fecha también se ve en 2 Reyes 25:27; Jeremías 52:31.

- **“los ancianos de Judá sentados ante mí”** Esto demuestra que la posición simbólica física de Ez. 4:4-8 no duró todo el día y toda la noche.

Los “ancianos” eran una tribu local o un clan de líderes. Esto significaba que eran el liderazgo civil de los pueblos, villas, y comunidades. Trataban con los israelitas individuales en un nivel local. Aquí son los líderes tribal de Judá que fueron exilados por Nabucodonosor a una comunidad de exiliados por el canal Quebar. El hecho que los ancianos vinieran y consultaran con Ezequiel demuestra su reputación (por ejemplo al decir, “sentados ante mí”). ¡Qué contraste entre los ancianos de Judá, quienes buscaban el consejo de Dios de Ezequiel, y los ancianos de la casa de Israel, quienes están cometiendo idolatría en el templo y en el hogar en Ez. 8:7-13.

“bajó allí sobre mí la mano del Señor DIOS” Fíjese en el lenguaje antropomórfico (véase [Tema Especial: Dios Descrito Como Humano \(lenguaje antropomórfico\)](#)). Aparentemente las revelaciones de YHWH vinieron en tiempos diferentes y en lugares diferentes. La naturaleza exacta y el mecanismo de inspiración divina son inciertos, pero la realidad es certera (véase Ez. 1:3; 3:14, 22; 33:22; 37:1; 1 Reyes 18:46; 2 Reyes 3:15; Isaías 8:11; Jeremías 15:17). Dios se ha revelado a Sí mismo y Su voluntad a ciertos instrumentos humanos y a través de ellos a generaciones de creyentes. Véase [Tema Especial: La Singularidad e Inspiración de la Biblia](#)

8:2 Aunque esta aparición (BDB 909) es muy similar a la descripción de deidad antropomórfica en Ez. 1:26, 27, este versículo parece describir una agencia angelical (típico de literatura apocalíptico).

El TM dice: “una forma que tenía la apariencia de fuego”. El término “fuego” (BDB 77) se repite más tarde en el versículo. La Septuaginta traduce una palabra hebrea similar como “hombre” (BDB 35).

1. Hombre – אָדָם
2. Fuego – אֵשׁ

- **“fuego”** Véase [Tema Especial: Fuego](#)
- **“la apariencia de un resplandor, como el aspecto de un metal refulgente”** Véase nota en Ezequiel 1:4, 27.

8:3 “El... el Espíritu” El ser angelical es paralelo o igualado con el Espíritu (véase Ez. 3:12; 11:1). Con frecuencia el Espíritu (BDB 924) representa la presencia de YHWH. En este caso el Espíritu, en

conjunción con el ser angelical, transporta al profeta (véase 1 Reyes 18:12; 2 Reyes 2:16; Ezequiel 3:12, 14; 8:3; 11:24; 37:1; posiblemente Hechos 8:26-27, 39). Véase notas en Ez. 2:2.

Tema Especial: El Espíritu en la Biblia

- **“alzó”** El VERBO (BDB 669, KB 724) es usado en:
 1. Versículo 3 – *Qal* IMPERFECTO, Ezequiel es alzado, véase Ez. 3:12, 14; 11:1, 24; 43:5
 2. Versículo 5 – *Qal* IMPERFECTO, Ezequiel es ordenado a alzar sus ojos
 3. Versículo 5 – *Qal* IMPERFECTO; alza sus ojos
- **“en visiones de Dios”** “visiones” (BDB 909) es una manera de recibir revelación divina (véase Génesis 46:2; Números 12:6; 1 Samuel 3:15; Daniel 10:16; Ezequiel 1:1; 8:3; 40:2). De que si esto involucra:
 1. Vista (véase versículos 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11)
 2. Oído (véase versículos 5, 6, 8, 9, 12)
 3. Imágenes mental (véase versículos 3, 4, 7)No siempre es claro. Véase nota al inicio del capítulo, en c.

- **“a la entrada de la puerta que mira al norte del atrio interior”** Esta puerta es llamada La puerta del altar en Ez. 8:4. Aprendemos de Levítico 1:11 que éste era el lugar de sacrificio. Era conocida como la entrada del rey porque estaba al frente del palacio del rey.
- **“ídolo de los celos”** Existe mucha discusión con respecto a la naturaleza exacta de este ídolo o imagen (BDB 702). ¡La idolatría causó una reacción poderosa de YHWH (véase Éxodo 20:3-4)! Celo (BDB 888) es una palabra de una profunda pasión. Es obvio que el ídolo tenía un lugar prominente en la entrada del templo de YHWH (véase Ez. 8:3, 5; Jeremías 7:30; 32:34). Algunos suponen que debido a 2 Reyes 21:3,7; 23:6 de que era una imagen tallada de Astoret, diosa femenina de la fertilidad de ser así, esto reflejaría idolatría cananita. Otros suponen que era la estatua de un guardián del templo (ejemplo, león, esfinge), de ser así, entonces idolatría babilónica.

Tema Especial: Adoración de la Fertilidad en el ACO

8:4 El carro del trono portable de Dios que Ezequiel vió en Babilonia (véase Ez. 1:26-28) también estuvo presente en el templo.

NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 8:5-6

5 Y El me dijo: Hijo de hombre, levanta ahora tus ojos hacia el norte. Y levanté mis ojos hacia el norte, y he aquí, al norte de la puerta del altar, estaba el ídolo de los celos a la entrada. 6 Entonces me dijo: Hijo de hombre, ¿ves lo que hacen éstos, las grandes abominaciones que comete aquí la casa de Israel para que me aleje de mi santuario? Pero aún verás mayores abominaciones.

8:5 “Hijo de hombre” Véase [Tema Especial: Hijo del Hombre](#)

8:6 “mayores abominaciones” Este término (BDB 1072) es usado en esta unidad literaria en Ez. 8:6 (dos veces), 9, 13, 15, 17 y 9:4; 11:18, 21. Véase [Tema Especial: Abominaciones \(AT\)](#)

NASB
NKJV
NRSV
TEV

“para que me aleje de mi santuario”
“de irme lejos de mi santuario”
“empujarme lejos de mi santuario”
“jalándome más largo y largo de mi santuario”

El VERBAL (BDB 934, KB 1221, *Qal* INFINITIVO CONSTRUCTIVO) expresa la razón para la huida de YHWH (véase Ez. 11:22-23) del templo, del cual El prometió nunca abandonar (véase 2 Samuel 7:13, 16, pero Jeremías vio esto como futuro, véase Jeremías 33:17, 21).

NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 8:7-13

7 Después me llevó a la entrada del atrio, y cuando miré, he aquí, había un agujero en el muro. 8 Y me dijo: Hijo de hombre, cava ahora en el muro. Cavé en el muro, y he aquí una entrada. 9 Entonces me dijo: Entra y ve las perversas abominaciones que ellos cometen aquí. 10 Entré, pues, y miré; y he aquí, había toda clase de reptiles y bestias y cosas abominables, y todos los ídolos de la casa de Israel estaban grabados en el muro por todo alrededor. 11 Y de pie frente a ellos, estaban setenta hombres de los ancianos de la casa de Israel, y Jaazanías, hijo de Safán, de pie entre ellos, cada uno con su incensario en la mano; y el aroma de la nube de incienso subía. 12 Me dijo entonces: Hijo de hombre, ¿has visto lo que hacen en la oscuridad los ancianos de la casa de Israel, cada uno en su cámara de imágenes grabadas? Porque ellos dicen: "El SEÑOR no nos ve; el SEÑOR ha abandonado la tierra." 13 Y me dijo: Aún verás que cometen mayores abominaciones.

8:7 “un agujero en el muro” Esto implica que esta idolatría en particular se hacía en secreto por los líderes del pueblo.

8:8 “cava ahora en el muro” Este VERBO (BDB 369, KB 365) es usado 2 veces.

1. *Qal* IMPERATIVO
2. *Qal* IMPERFECTO con *waw*

Es incierto como “el agujero” del versículo 7 este relacionado con el nuevo agujero de Ez.8:8, cavado por Ezequiel. El primero pudo haber sido una entrada secreta para los idolatras (véase Ez. 8:11-12) y el segundo un acceso de agujero para que Ezequiel viera las abominaciones que ocurrían ahí (véase Ez. 8:10-13).

8:9 “Entra y ve” Ambos son *Qal* IMPERATIVOS:

1. BDB 97, KB 112, véase Ez. 8:10
2. BDB 906, KB 1157, véase Ez. 8:11

8:10 “toda clase de reptiles y bestias y cosas abominables” Esto puede relacionarse a la adoración de animales tal como se refleja en la idolatría egipcia (véase Éxodo 32, un becerro de oro, copiado más tarde en los templos en Betel y Dan). Para Israel, no debían de hacer ninguna imagen de estos animales impuros (véase Levítico 11; Deuteronomio 14) (véase Deuteronomio 4:18). Estas prohibiciones eran para aislar a Israel de la adoración cananita. La mayoría de las leyes levíticas eran para este propósito.

- **“estaban grabados en el muro por todo alrededor”** Este VERBO (BDB 348, KB 347, *Pual* PARTICIPIO), significa “tallar” (véase 1 Reyes 6:35 o “rasguño” véase Ezequiel 4:1). En Ezequiel 23:14 puede referirse a una pintura en la pared.

8:11 “setenta hombres de los ancianos de la casa de Israel” “la casa de Israel” paralelo a “la casa de Judá”. También demuestra el número 70 (véase Éxodo 24:1; Números 11:16, 25) de los ancianos (véase Ez. 7:26) involucrados en esta idolatría. Esto simbolizaría todo el liderazgo de Israel. Setenta es un número redondo denotando totalidad.

- **“Jaazánías, hijo de Safán”** Esto demuestra la influencia radical de la idolatría cuando uno de los líderes bien conocido estuvo involucrado en ella (véase Ez. 11:1). Safán es un nombre relacionado con la corte de líderes de Josías (véase 2 Reyes 22; 2 Crónicas 34; Jeremías 36), pero la conexión es incierta. Posiblemente su nombre tiene la intención de mencionar que el liderazgo político a los niveles más altos estaba involucrado.

8:11 “cada uno con su incensario en la mano; y el aroma de la nube de incienso subía” Todos estaban personalmente involucrados en el ritual idólatra.

NASB, NRSV

“el aroma de la nube de incienso subía”

NKJV

“una nube gruesa de incienso subía”

TEV

“el humo levantaba del incienso”

NJB, REB

“levanto una nube de fragancia de incienso”

El término hebreo (BDB 801 II) se encuentra solamente aquí en el AT, las mismas consonantes significan

1. orar
2. adorador
3. abundante
4. un lugar nombrado en Josué 15:42. La BDB sugiere “olor” pero también posiblemente “humo” (que es un símbolo de la oración levantándose a Dios).

8:12 “cada uno en su cámara de imágenes grabadas” No solamente estaban estos líderes participando en idolatría cúltrica en el templo, sino que habían hecho santuarios locales o individuales en sus propias casas (o alcobas del templo). Es incierto si esto representa adoración corporativa o adoración individual, o ambos.

- **“ellos dicen”** Hay una serie de excusas y palabras que se encuentran en el libro de Ezequiel (véase Ez. 8:12; 9:9; 11:3, 15; 12:22, 27; 18:2, 25; 33:10, 24, 30; 35:12; 37:11). Esto es similar al uso de Pablo de la diatriba en Romanos.
- **“El SEÑOR no nos ve; el SEÑOR ha abandonado la tierra”** ¡Estos comentarios echaron calumnias sobre el conocimiento de Dios y Sus promesas del pacto! Estaban rechazando el carácter de YHWH (véase Génesis 3:1-7)! Estos hombres habían reaccionado teológicamente a las deportaciones de los artesanos y líderes de Jerusalén por Nabucodonosor en 596 a. de C.

8:13 “Aún verás que cometen mayores abominaciones” Esto llega a ser un estribillo repetido (véase Ez. 8:15).

[Tema Especial: Abominación \(AT\)](#)

NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 8:14-15

14 Entonces me llevó a la entrada de la puerta de la casa del SEÑOR que está al norte; y he aquí, había allí mujeres sentadas llorando a Tamuz. 15 Y me dijo: ¿Has visto, hijo de hombre? Aún verás mayores abominaciones que éstas.

8:14 “había allí mujeres sentadas llorando a Tamuz” Véase un buen artículo breve en James M. Freeman en *Usos y Costumbres de la Biblia*, pág. 299- 300. Esto refleja la idolatría babilónica del dios sumerio de la agricultura quien moría y se levantaba cada año. Obviamente él llegó a ser el dios de la fertilidad de los babilonios. Él es conocido en Babilonia como Dumuzi, el consorte de Istar (véase Isaías 17:10, 11). Es conocido en Grecia como Adonis, que es muy similar a Osiris de Egipto. Este era el amante

masculino de Afrodita que fue asesinado por cerdos salvajes y enviados al bajo mundo cada año por seis meses. Las mujeres lloraban para identificarse con Afrodita quien lloraba durante el invierno la pérdida de su amante. De agosto a septiembre (véase Ez. 8:1) iniciaría el ciclo. ¡Posiblemente la adoración de los dioses de babilonia demostraba que ya había conquistado espiritualmente a Israel!

NASB (ACTUALIZADO) TEXTO: 8:16-18

16 Entonces me llevó al atrio interior de la casa del SEÑOR. Y he aquí, a la entrada del templo del SEÑOR, entre el pórtico y el altar, había unos veinticinco hombres de espaldas al templo del SEÑOR y de cara al oriente, y se postraban hacia el oriente, hacia el sol. 17 Y El me dijo: ¿Has visto, hijo de hombre? ¿Le parece poco a la casa de Judá cometer las abominaciones que aquí han cometido, que han llenado la tierra de violencia y me han provocado repetidas veces? Porque he aquí, se llevan el ramo a la nariz. 18 Por tanto, yo ciertamente obraré con furor. Mi ojo no tendrá piedad, ni yo perdonaré; y aunque griten a mis oídos con gran voz, no los escucharé.

8:16 “unos veinticinco hombres” Puede haber algún simbolismo a propósito relacionado a la identificación de estos grupos diferentes.

1. Los setenta ancianos y el hijo de Safán parecen representar al liderazgo civil
2. Las mujeres parecen representar al público en general.
3. Los 25 hombres pueden representar los sacerdotes (por ejemplo, el sumo sacerdote y los sacerdotes del tiempo de David).

De ser así, entonces todos los segmentos de la sociedad israelí estuvieron activamente involucrados en la idolatría en el templo (el lugar donde habitaba simbólicamente YHWH).

- **“de espaldas al templo del SEÑOR y de cara al oriente... hacia el sol”** La última mención de la idolatría cananita fue la adoración del sol (por ejemplo en Deuteronomio 4:19; 17:3; 2 Reyes 23:5, 11; Jeremías 8:2). La adoración del sol también es ilustrado por los nombres de las ciudades

1. “Bet- Cemes” [“casa del sol”, véase Josué 15:10; 21:16; Jueces 1:33];
2. “En-Cemes” [“fuente del sol”, véase Josué 15:7; 18:17];
3. “Monte Eres” [“Monte del sol” véase Jueces 1:35].

Es un simbolismo irónico de que al afrontar el sol dieron su espalda al Señor. La adoración al sol abundaba en todos los países del ANE, pero particularmente en Egipto, Canaán, Babilonia, y más tarde en Persia (véase 2 Reyes 23:11), también últimamente en el disco alado del sol del zoroastrismo.

8:17 “me han provocado repetidas veces” El VERBO (BDB 494, KB 491, Hiphil INFINITIVO CONSTRUCTIVO) es usado regularmente para provocar a YHWH a la ira cometiendo idolatría (véase Deuteronomio 4:25; 9:18; 31:29; 32:16; 1 Reyes 14:9, 15; 16:7, 33; 22:54; 2 Reyes 17:11, 17; 21:6; 23:19; Jeremías 25:6, 7; 32:30; 44:8; Ezequiel 16:25).

- **“Porque he aquí, se llevan el ramo a la nariz”** Existe muchas teorías con respecto a esta frase:
 1. hemos encontrado esto (o sea, el retoño con flores sostenido cerca de la nariz) como un acto de la adoración al sol en la creencia asiria (que calza mejor en este contexto);
 2. los primeros rabinos y más tardes Kimchi y Rashi dicen que está relacionado a la nariz de Dios y por lo tanto la pestilencia de la idolatría que levantó hacia Él;
 3. es una señal de rechazo y burla de Dios (por ejemplo en la LXX, Strabo [historiador], véase NIDOTTE, volumen 1, pág. 1118)

8:18 Véase nota en Ez. 7:4.