

## TEMA ESPECIAL: CANDELABRO

Se conoce como “menora” (BDB 633, KB 600); es un objeto sagrado para iluminar el lugar santo (cf. Éx 25:37; 27:20-21). Se describe en Éx 25:31-40; 37:17-24.

1. Hecho de oro
2. Seis brazos que salen de un tronco central; tres de cada lado
3. Al extremo de cada brazo, tres copas en forma de flor de almendro con un cáliz y flor
4. Al extremo del tronco central, cuatro copas, como #3.
5. Todo el candelabro es de una sola pieza de oro martillado (un talento, cf. Éx 25:39)
6. El modelo exacto le fue revelado a Moisés en el monte Sinaí (cf. Éx 25:40)
7. El modelo en Éxodo es parte de la visión de Zacarías en Zac 4:1-6; esto parece referirse al segundo templo, después del exilio

En el templo que construyó Salomón había diez candelabros (cf. 1 Re 7:49; 2 Cr 4:7). Nos preguntamos si la menora se conecta de alguna manera con el concepto del “árbol del conocimiento del bien y del mal” en Gn 2:17, que debía servir para dar luz/conocimiento (cf. Gn 3:5).

Es posible que la presentación que Juan hace de Jesús como “la luz del mundo” en Juan 8:12 se relacione con este concepto. Aquí incluyo mis notas del evangelio de Juan:

**Juan 8:12 “yo soy la luz”** Juan 6, 7 y 8 parecen estar relacionados con el período de “peregrinación por el desierto” en la historia de Israel, de acuerdo a las metáforas que Jesús utiliza para referirse a sí mismo:

- A. Juan 6 usa la metáfora “maná” y “pan de vida”
- B. Juan 7 usa “agua” y “agua viva”
- C. Juan 8 usa “luz” y “gloria—shekiná”

Esta metáfora de la luz se repite por varias partes del evangelio de Juan (cf. 1:4-5, 8-9; 3:19-21; 9:5; 12:46). Hay algo de debate sobre el significado exacto de esta metáfora:

1. El miedo ancestral a la oscuridad
2. Un título para referirse a Dios en el AT (cf. Sal 27:1; Is 62:20; 1 Jn 1:5)
3. El trasfondo de la fiesta de los tabernáculos, en la cual se acostumbraba encender los candelabros en el patio de las mujeres
4. Alusión a la nube de gloria—shekiná en la peregrinación por el desierto, que simbolizaba la presencia de Dios
5. Títulos mesiánicos del AT (cf. Is 42:6, 49:6; Lc 2:32)

Los rabinos también usaban la palabra “luz” para referirse al mesías. El encendido de las grandes luminarias en el patio de las mujeres durante la fiesta de los tabernáculos es el contexto obvio de la declaración de Jesús. Las implicaciones mesiánicas de la luz y las referencias especiales en Juan 1:4, 8 coinciden con la ceremonia en el templo y así Jesús sigue revelando su verdadero origen.

Es uno de los siete enunciados “yo soy” del evangelio de Juan (acompañados de un PREDICADO)

1. Yo soy el pan de vida (Juan 6:35, 41, 46, 51)
2. Yo soy la luz del mundo (Juan 8:12; 9:5; cf. 1:4, 9; 12:46)
3. Yo soy la puerta de las ovejas (Juan 10:7, 9)
4. Yo soy el buen pastor (Juan 10:11, 14)
5. Yo soy la resurrección y la vida (Juan 11:25)
6. Yo soy el camino, la verdad y la vida (Juan 14:6)
7. Yo soy la vida verdadera (Juan 15:1, 5)

Estas declaraciones tan especiales, que se encuentran sólo en Juan, señalan hacia la persona de Jesús. Juan subraya estos aspectos personales de la salvación. ¡Debemos confiar en él!