

Tema Especial: Leviatán

“Leviatán” (BDB 531, KB 524, lit. “enroscar” o “retorcido”) parece ser el monstruo marino mitológico ugarítico de siete cabezas, Lotán (véase Job 3:8; 41:19-21; Salmos 104:26). En la poesía ugarítica, la raíz “*tnn*” (Tannin, BDB 1072) es paralela a “*ltn*” (Lotán); ambos nombres se usan para los monstruos del caos del agua.

Sin embargo, algunas veces se usa como símbolo de una nación malvada (véase Salmos 74:12-17, posiblemente Egipto, véase Ezequiel 29:3; 32:2). Se asemeja a un río que zigzaguea por su tierra. Algunas veces este término se relaciona específicamente con “Rahab”, la cual es una manera de referirse a Egipto (véase Salmos 87:4; 89:9-10; Isaías 30:7). Me parece que en Isaías estamos hablando de un río que simboliza a un enemigo nacional, ya sea Egipto o Asiria (véase Isaías 27:1, 12). Los dos grandes sistemas fluviales del Antiguo Cercano Oriente fueron las cunas de la civilización (es decir, el Nilo, el Tigris y el Éufrates).

Tannin (BDB 1072) es paralelo con (NIDOTTE, vol. 3, pág. 87):

1. Leviatán, Job 7:12; Salmos 74:13-14; Isaías 27:1
2. Rahab, Isaías 51:9
3. Basán, Salmos 68:22; Amos 9:3

La razón por la que este término pudo ser usado fácilmente es porque previamente fue usado en la literatura mitológica de la fertilidad de Canaán (véase Job 3:8; 42:1-34; Salmos 74:12-17; 104:26; ver G. Archer, en *Encyclopedia of Bible Difficulties*, pág. 239-240).

Existe un paralelismo literario entre

1. la serpiente que huye (BDB 638 I, véase Isaías 27:1; Amos 9:3)
2. el monstruo marino retorcido (Isaías 27:1 posiblemente tiene a dos monstruos en la lista, véase Génesis 1:21)
3. el dragón que vive en el mar (BDB 1072, Isaías 27:1)
4. Rahab (BDB 923, véase Job 9:13; 26:12-13)

Esta misma alusión se encuentra en (1) poemas ugaríticos e (2) Isaías 51:9, usando “Rahab” quien es también identificada por el término “dragón” (BDB 1072, véase Job 7:12; Isaías 27:1; 51:9).

Después de mucha reflexión, he llegado a la conclusión de que la “serpiente” (BDB 638) de Génesis 3, también debe identificarse con la imagen del antiguo monstruo del caos. Siempre me ha perturbado una serpiente que habla. A la luz de “Leviatán” (es decir, esp. Salmos 74:12-17), esta imagen de Génesis tienen más sentido en el antiguo cercano oriente. La serpiente de Génesis 3 no se identifica con “el acusador” hasta finales del período inter-bíblico (véase 2 Esd. 6:52; 2 Bar. 29:3-8). Los primeros lectores pudieron haber conocido estas imágenes cananitas, pero no habrían tomado la mitología como realidad (simplemente como conflicto, resistiendo a la imaginación de Dios). Vea G. B. Caird, *The Language and Imagery of the Bible*, pág. 201-271

[Tema Especial: Las Narraciones de la Creación y del Diluvio en el Antiguo Cercano Oriente](#)

[Tema Especial: La Serpiente](#)

[Tema Especial: El Gran Dragón Escarlata](#)