

TEMA ESPECIAL: EL PENTATEUCO, LA LEY DE MOISÉS, LA TORA

I. Moisés como autor del pentateuco

- A. La Biblia en sí no menciona al autor (como sucede en muchos otros libros del Antiguo Testamento). Génesis no tiene secciones de “yo” como Esdras o Nehemías, ni secciones de “nosotros” como en Hechos.
- B. Tradición judía
 - 1. Los antiguos escritores judíos dicen que Moisés lo escribió
 - a. Ben Sira, en *Ecclesiasticus*, 24:23, escrito alrededor de 185 a.C.
 - b. El *Baba Bathra* 14b, una parte del Talmud el cual da la autoría tradicional de los libros del Antiguo Testamento.
 - c. Filo de Alejandría, Egipto, filósofo judío, vivió aproximadamente del 20 a.C. al 42 d.C.
 - d. Flavio Josefo, historiador judío que vivió aproximadamente del 37 al 70 d.C.
 - 2. Yahvé revela la verdad a Moisés
 - a. Se dice que Moisés escribió para el pueblo
 - (1) Éxodo 17:14
 - (2) Éxodo 24:4, 7
 - (3) Éxodo 34:27, 28
 - (4) Números 33:2
 - (5) Deuteronomio 31:9, 22, 24-26
 - b. Se dice que Dios habló a través de Moisés al pueblo
 - (1) Deuteronomio 5:4-5, 22
 - (2) Deuteronomio 6:1
 - (3) Deuteronomio 10:1
 - c. Se dice que Moisés habló las palabras de la Tora al pueblo
 - (1) Deuteronomio 1:1, 3
 - (2) Deuteronomio 5:1
 - (3) Deuteronomio 27:1
 - (4) Deuteronomio 29:2
 - (5) Deuteronomio 31:1, 30
 - (6) Deuteronomio 32:44
 - (7) Deuteronomio 33:1
 - 3. Los autores del Antiguo Testamento lo atribuyen a Moisés
 - a. Josué 8:31
 - b. 2 Reyes 14:6
 - c. Esdras 6:18
 - d. Nehemías 8:1; 13:1-2
 - e. 2 Crónicas 25:4; 34:12; 35:12
 - f. Daniel 9:11
 - g. Malaquías 4:4
- C. La tradición cristiana
 - 1. Jesús atribuye citas de la Tora a Moisés
 - a. Mateo 8:4; 19:8
 - b. Marcos 1:44; 7:10; 10:5; 12:26
 - c. Lucas 5:14; 16:31; 20:37; 24:27, 44
 - d. Juan 5:46-47; 7:19, 23
 - 2. Otros autores del Nuevo Testamento atribuyen citas de la Tora a Moisés
 - a. Lucas 2:22
 - b. Hechos 3:22; 13:39; 15:1, 15-21; 26:22; 28:23
 - c. Romanos 10:5, 19
 - d. 1 Corintios 9:9
 - e. 2 Corintios 3:15
 - f. Hebreos 10:28
 - g. Apocalipsis 15:3
 - 3. La mayoría de los padres de la iglesia primitiva aceptaron la autoría de Moisés. Sin embargo, Ireneo, Clemente de Alejandría, Orígenes y Tertuliano tuvieron preguntas en cuanto a la relación de Moisés con la forma canónica actual de Génesis (véase D. 2. pág. 3).

D. La erudición moderna

1. Obviamente ha habido algunas adiciones editoriales a la Tora (aparentemente para hacer más comprensible la obra antigua para los lectores contemporáneos, lo cual era una característica de los escribas egipcios)
 - a. Génesis 12:6; 13:7; 14:14; 21:34; 32:32; 36:31; 47:11
 - b. Éxodo 11:3; 16:36
 - c. Números 12:3; 13:22; 15:22-23; 21:14-15; 32:33 en adelante
 - d. Deuteronomio 3:14; 34:6
 2. Los escribas antiguos eran altamente capacitados y educados. Sus técnicas se diferencian de país a país:
 - a. En Mesopotamia, eran muy cuidadosos de no cambiar nada, y aún revisaban la exactitud de su trabajo. He aquí una antigua nota al pie de una página sumeria de alrededor del 1400 a.C.: (“la obra está completa de principio a fin, ha sido copiada, revisada, comparada y verificada, signo por signo”).
 - b. En Egipto, se revisaban libremente los textos antiguos para actualizarlos para los lectores contemporáneos. Los escribas de Qumrán siguieron este método (es decir, Los Rollos del Mar Muerto).
 3. Los eruditos del siglo diecinueve teorizaron que la Tora es un documento compuesto de muchas fuentes, de un período extenso de tiempo (Graft-Wellhausen). Esta teoría se basó en
 - a. los diferentes nombres para Dios
 - b. aparentes dobles en el texto
 - c. la forma literaria de los relatos
 - d. la teología de los relatos
 4. Supuestas fuentes y fechas
 - a. la fuente J (uso de Yahvé del sur de Israel) - 950 a.C.
 - b. la fuente E (uso de Elohim del norte de Israel) - 850 a.C.
 - c. JE combinadas - 750 a.C.
 - d. la fuente D (“El libro de la Ley”, 2 Reyes 22:8, descubierto durante la reforma de Josías, cuando se estaba remodelando el Templo, supuestamente era el libro de Deuteronomio, escrito por un sacerdote desconocido de la época de Josías para apoyar su reforma)
 - e. la fuente P (los sacerdotes volvieron a escribir el Antiguo Testamento especialmente ritos y procedimientos) - 400 a.C.
 5. Obviamente ha habido adiciones editoriales a la Tora. Los judíos afirman que fue
 - a. El sumo sacerdote (u otro de su familia) en el tiempo en que se escribió
 - b. Jeremías el profeta
 - c. Esdras el escriba –Esdras IV dice que él volvió a escribirlo porque los originales fueron destruidos con la caída de Jerusalén en el 586 a.C.
 6. Sin embargo, la teoría J. E. D. P. dice más de nuestras teorías literarias y categorías modernas que de la evidencia de la Tora (R. K. Harrison, *Introduction to the Old Testament*, pág. 495-541 y *Tyndale’s Commentaries*, “Leviticus”, pág. 15-25).
 7. Características de la literatura hebrea
 - a. Los dobles, como Génesis 1 y 2, son comunes en el hebreo. Usualmente se da una descripción general seguida de un relato específico. Esto pudo haber sido una manera de acentuar verdades o de ayudar a la memoria oral.
 - b. Los antiguos rabinos decían que los dos nombres más comunes de Dios tienen importancia teológica:
 - (1) Yahvé – el nombre del pacto de Dios, según se relaciona con Israel como Salvador y Redentor (véase Salmos 19:7-14; 103). [Tema Especial: Nombres de la Divinidad](#), D.
 - (2) Elohim – Dios como Creador, Proveedor y Sustentador de toda la vida en la tierra (véase Salmos 19:1-6; 104). [Tema Especial: Nombres de la Divinidad](#), C.
 - c. Es común en la literatura no bíblica del cercano oriente que aparezca una variedad de estilos y vocabulario en obras literarias unificadas (véase R. K. Harrison, pág. 522-526).
 8. Hay una teoría emergente que dice que hubo escribas (en diferentes partes de Israel) trabajando en diversas partes del Pentateuco al mismo tiempo bajo la dirección de Samuel (véase 1 Samuel 10:25). Esta teoría fue propuesta primeramente por E. Robertson en *The Old Testament Problem*.
- E. La evidencia de la literatura del antiguo cercano oriente implica que Moisés usó documentos escritos cuneiformes o tradiciones orales de estilo mesopotámico (patriarcal) para escribir Génesis. Esto de

ninguna manera implica una disminución de inspiración, sino que es un intento de explicar el fenómeno literario del libro de Génesis (véase P. J. Wiseman en *New Discoveries in Babylonia about Genesis*). Comenzando en Génesis 37, una marcada influencia de estilo, forma y vocabulario egipcios, parece indicar que Moisés usó ya sea producciones literarias o tradiciones orales de los días de los israelitas en Egipto y Mesopotamia. ¡La educación formal de Moisés era completamente egipcia! La formación literaria exacta del Pentateuco es incierta. Creo que Moisés es el compilador y autor de la gran mayoría del Pentateuco, aunque pudo haber usado escribas y/o tradiciones orales (patriarcal) y escritas. Sus escritos fueron actualizados después por escribas. La historicidad y fiabilidad de estos primeros libros del Antiguo Testamento es segura y ha sido ilustrada por la arqueología moderna.

II. Adiciones Editoriales posteriores al Pentateuco

- A. Muchos eruditos modernos consideran que Deuteronomio 10: 6-9 es una de varias adiciones editoriales posteriores a los escritos de Moisés. Aunque no se puede probar que este resumen no sea del período mosaico, está claro que hay varias adiciones editoriales. Israel estuvo en Egipto durante siglos y los escribas egipcios, a diferencia de los escribas mesopotámicos, estaban capacitados para actualizar los textos a voluntad. Para todos nosotros que creemos en la inspiración y protección de la revelación divina afirmamos la guía del Espíritu en el Antiguo Testamento relacionado con estas adiciones editoriales. Esto no afecta doctrinas principales ni cuestionan la historicidad de los textos circundantes. Debe ser admitido por los modernos que simplemente no se sabe:
1. el tiempo
 2. el autor (es)
 3. el método de recopilación
del Antiguo Testamento en sus etapas iniciales. ¡Aceptamos la afirmación del Texto Hebreo Masorético (TM) como preservando las palabras de Dios! Véase John H. Walton y D. Brent Sandy, *The Lost World of Scripture* (2013).
- B. Una nueva teoría para algunas de las supuestas adiciones editoriales han sido sugeridas por R. H. Polzin, “Deuteronomio” en *The Literature Guide to the Bible*. Postula que los comentarios agregados son de un narrador, no de un editor. Sugiere que los comentarios de este narrador se pueden ver en Deuteronomio 1:1-5; 2:10-12, 20-23; 3:9, 11, 13b-14; 4:4-5:1a; 10:6-7, 9; 27:1a, 9a, 11; 28:69; 29:1; 31:1; 7a, 9-10a, 14a, 14c-16a, 22-23a, 24-25, 30; 32:44-45, 48; 33:1; 34:1-4a, 5-12. Polzin afirma que este supuesto narrador reclama una autoridad tan confiable como la de Moisés, lo que prepara el escenario para la “historia deuteronomica” de Josué – Reyes. Esta teoría explicaría las similitudes entre el Pentateuco y los profetas antiguos.
- C. En mi comentario en línea de “Vistazo General del Antiguo Testamento” enlisto varias adiciones editoriales.
1. Génesis 12:6; 13:7; 14:14; 21:34; 32:32; 36:31; 47:11
 2. Éxodo 11:3; 16:36
 3. Números 12:1, 3; 13:22; 15:22-23; 21:14-15; 32:33 en adelante
 4. Deuteronomio 3:14; 27:3, 8; 28:58; 29:21, 29; 30:10, 19; 31:24; 34:6
- D. Existe un ejemplo específico de una extensión editorial (es decir, Éxodo 15:14b). Los filisteos no habitaron Canaán, sino hasta después de su intento de invasión de Egipto en los días de Ramsés III. Entonces, para mencionarlos aquí y Éxodo 13:17 es
1. el anacronismo
 2. posiblemente hubo antes algunas personas del Egeo en el sur de Canaán
- E. Uno se pregunta acerca de la fecha de la escritura del capítulo. Algunas partes son muy antiguas.
1. la canción de Miriam, Éxodo 15:21
 2. algunas líneas se convirtieron en liturgia, Éxodo 15:2, 11
 3. muchos paralelos ugaríticos, pero otras partes, como la referencia a
 - a. la conquista
 - b. la construcción del templo o tabernáculo en el Monte Sion (véase Éxodo 16:33-34) son mucho más posteriores. Ha habido un proceso editorial involucrado.
- [Tema Especial: El Punto de Vista de Pablo sobre la Ley Mosaica](#)
[Tema Especial: La Ley Moisés y el Cristiano](#)